

SISTEMA PENITENCIARIO



SÍNTESIS INFORMATIVA



COMUNICACIÓN SOCIAL



SSC

SIN BARRERAS

HEADBANGING QUE LIBERA

LA BANDA DE HEAVY GROOVE METAL se presentará el próximo domingo en el Lunario del Auditorio Nacional y proyectará el documental que filmó en cinco reclusorios de la capital

POR AZUL DEL OLMO

azul.delolmo@gimm.com.mx

Fabián Carreño, quien era el baterista de S7N de 2012 a 2016, sufrió un accidente automovilístico que terminó llevándolo a la cárcel por un tiempo, situación que concientizó y encontró empatía en sus compañeros de banda por personas privadas de la libertad por una experiencia similar.

Así, en 2019, S7N tocó en cinco reclusorios de la capital del país (Oriente, Sur, Norte, Santa Martha Acatitla y el Cevareso), en donde se dieron cuenta de que su música se convirtió en un respiro de libertad. Y decidieron documentarlo en *Sin barreras*, proyecto que tendrá una proyección privada el próximo domingo en el Lunario del Auditorio Nacional y que ha sido premiado a nivel global.

“Cuando hicimos la gira, en realidad fue por lo que sucedió con Fabián. A él, la música lo ayudó a sobrellevar la reclusión. Queríamos contar su historia. Y cuando fuimos a tocar a cada uno de los reclusorios nos dimos cuenta de que cada vez que lo hacíamos le dábamos a las personas un poco de libertad.

“Cuando vimos todo el material que grabamos nos dimos cuenta de que tenía-

mos algo muy interesante, que podría llevarse hasta el punto de un documental en el que la historia de Fabián sería el eje, pero con la música como recurso salvador y alivianador”, compartió Lalo Ortega, bajista de S7N, en entrevista con **Excélsior**.

Después de que la banda vio lo que tenía en sus manos y decidió contar esta historia, *Sin barreras* se permitió festivalear y fue así como llegó a Cannes, donde ganó tres premios en el World Film Festival. “Nada de lo que está sucediendo con este documental lo esperábamos, pero pienso que tiene mucho que ver con lo que vive la gente y cómo se muestra.

“Para nosotros, ir a tocar en estos lugares fue una experiencia única e irrepetible, en la que compartimos con la banda que está ahí y nos dimos cuenta de que el metal se convertía en su tabla de salvación.

“Tuvimos abridores en estos conciertos, que la idea era que fueran como un concierto aquí afuera, y fueron bandas del mismo reclusorio que estaban bien emocionadas

porque iban a tocar, la neta si pudiéramos volverlo a hacer, lo haríamos”, compartió.

S7N sabe que tiene una joyita sociológica en sus manos y hará todo lo posible para que sea distribuida a través de plataformas digitales o en salas cinematográficas, pero antes tendrán la presentación especial en el Lunario del Auditorio Nacional.

“No sé si sea nuestro debut, porque cuando comenzamos nos inscribimos en una batalla de bandas y el concurso fue en el Lunario... y en ese momento dijimos: ‘Imagínense cuando toquemos aquí solos’, y ahora lo haremos.

“Va a ser un día muy especial por presentar el documental en esta función privada y, además, porque tocaremos algunas de las nuevas canciones en un lugar que se se ha abierto a bandas como nosotros, de metal mexicano”, apuntó Ortega.





Su nuevo sencillo
*Faithful to my
Demons* ya está
disponible.

Foto: Cortesía S7N



Para nosotros, ir a tocar en estos lugares fue una experiencia única e irrepetible, en la que compartimos con la banda que está ahí y nos dimos cuenta de que el metal se convertía en su tabla de salvación.”

LALO ORTEGA

BAJISTA DE S7N





¡SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES!

X @SSC_CDMX

f @PolicíaCDMX

@policia_cdmx

Secretaría de Seguridad Ciudadana

@ssc_cdmx



SSC