

SISTEMA PENITENCIARIO



SÍNTESIS INFORMATIVA



COMUNICACIÓN SOCIAL



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



SSC



Historias de Navidad

La resignificación de migrar al norte, la deconstrucción de los estereotipos del trabajo sexual, la readaptación a través del séptimo arte y por qué todavía hay esperanza integran las historias de esta edición especial, la última de 2024



Gracias por este 2024

Terminamos un año que difícilmente nos dejará indiferentes. No solo en México, donde vivimos un intenso proceso electoral del que surgió la primera presidenta de la República, y un profundo cambio en la administración pública y el tablero político, sino también en el panorama internacional.

Ojalá que todo fueran buenas noticias, pero los conflictos armados internacionales se han llevado gran parte de la agenda geopolítica. Y las guerras también se han trasladado al ámbito comercial. Los efectos aún no los podemos dimensionar.

Bajamos la cortina de este 2024, aunque la historia y las historias trascienden el calendario. Es precisamente en este contexto, entre esperanzador y complicado, que es imperativo detenerse en las narrativas particulares, pues si los grandes eventos a nivel mundial pueden

moldear una nueva realidad global, son esos pequeños esfuerzos e iniciativas los que pueden impactar en nuestra vida diaria, de lo individual a lo colectivo, y más allá, generando un cambio positivo en la cotidianidad.

Ya sea con la visibilización de verdaderas políticas de inclusión y readaptación mediante el séptimo arte, o bien, con la dignificación y resignificación de la migración, o la apertura a un nuevo debate sobre el trabajo sexual en las calles.

Luchando desde la adversidad por un trato justo o desarrollando avances tecnológicos para transformar la vida de campesinos mexicanos.

Estas son las historias que quizá puedan perderse en medio de la amplificación de los grandes temas de la agenda nacional e internacional, pero que merecen ser contadas.

Bienvenidos a las Historias de Navidad de Reporte Índigo.



#HistoriasDeNavidad2024

'Cartografías de la reclusión', resignificar el deber ser

El equipo de la productora Tramas Encendidas, galardonado en la 22 edición del FICM por el cortometraje animado 'La mancha negra', abunda sobre el proyecto que cobija esa y otras piezas documentales y artísticas que remarcan la consigna: 'no estamos todas, faltan las mujeres privadas de su libertad'

POR KARINA VARGAS

@lula_walk

El proyecto multiplataforma "Cartografías de la reclusión" es una obra viva de la productora Tramas Encendidas mediante la cual sus integrantes Yareni Velázquez Mendoza, Berenisse Vásquez Sansores y María Inés Roqué visibilizan las historias de mujeres privadas de su libertad con expresiones artísticas que resignifican su estadía en los centros penitenciarios a la vez que derriban el estigma que las circunda; el cortometraje animado "La mancha negra" es una muestra de ello.

La pieza audiovisual ganó el reconocimiento como "Mejor Cortometraje de Animación Mexicano" en la 22 edición del Festival Internacional de Cine de Morelia por "su dominio de las herramientas de la animación que tejen una narrativa profunda y sincera, invitándonos a reflexionar sobre las huellas del pasado y el eco de nuestras acciones en el corazón de quienes amamos", según deliberó el jurado. Para el equipo que conforma el proyecto el galardón fue un resultado inesperado, pero alentador.

Las cineastas explican con voz emocionada a *Reporte Índigo* los pormenores de su inicia-



tiva al abundar sobre la primera cartografía que retrata el universo del Centro Femenil de Reinserción Social Santa Martha Acatitla y del que se desprende el cortometraje premiado. La meta en 2025 es replicar la labor en el Centro Federal de Reinserción Social 16, en Morelos.

“Lo que nosotros hacemos es contar historias y muchas de ellas o la mayoría, en este caso en Cartografías, parten de la realidad, entonces trabajamos un poco con el documental aunque no nos ceñimos a que todo sea solo enfascado en la realidad sino en esta mezcla con lo que también te aporta el arte, el contar tu perspectiva de las cosas, tus recuerdos o las memorias.

“Implica el cómo tú percibes al mundo y que no es necesariamente de una sola manera. La multiplataforma tiene que ver cuando son narrativas o historias que se expanden en diferentes formas o medios o salidas porque tienes diversas formas de contar una historia. Tenemos la animación, los retratos sonoros, que mezclan la imagen fotográfica con el bordado, la acuarela, el dibujo y lo sonoro, y los videos 360”, detalla Velázquez Mendoza, directora del primer mapeo.

Cuestionar el punitivismo desde la empatía

A decir de las creadoras, la diversidad de expresiones de esta y las cartografías sucesivas permiten exponer desde la empatía las vivencias de las personas que han sido denigradas, estigmatizadas y constreñidas al delito por el que se les acusó, de tal modo que la sociedad asome su mirada a los centros de reclusión por sobre una cifra o un expediente y se cuestione ¿qué ganamos como sociedad teniendo a mil 800 mujeres encerradas, rompiéndoles todo el espíritu?

“¿Dónde está la parte de reinserción? ¿Cómo estamos haciendo que estas personas se den cuenta, que se reestructuren, que se resignifiquen y salgan otra vez a la sociedad? ¿En dónde está esa parte? Porque yo no la encuentro, porque creo que es algo que sería importante pensar, preguntarse, ¿qué ganamos?”

“Si el Estado paga con nuestros impuestos por cada uno de los reclusos un monto a una empresa privada es un negocio que estamos pagando nosotros, nosotras, ¿y qué posibilidad tiene una persona en esas condiciones de reinserción de una manera sana en la sociedad?”, expresa enfática María Inés Roqué, encargada de la producción de la primera entrega del proyecto.

La guionista Berenisse Vás-

quez se suma a la interrogante al proponer

que el encierro debería ser el último recurso si se piensa en un sistema de justicia menos punitivo y más restaurativo, que repare el daño e incida realmente en la disminución de la incidencia delictiva.

“A mí de qué me sirve que estés en la cárcel, yo quiero que me repares el daño, pero pon tú que sí, requieres del encierro, que en sí ya es un castigo, ¿por qué tiene que ser en esas condiciones? Eso habla de una sociedad enferma, para mí, el haber construido ese tipo de cárceles. Además fue en el año 2006 al 2012, fue ese periodo en el que se absorbieron las formas de construir de una empresa que acreditaba que Estados Unidos tenía de modelo y que ya las estaban cerrando.

“(Barack) Obama ya había dicho ‘no podemos seguir construyendo cárceles en este esquema’ en México se adopta ese modelo de tortura y todo concesionado a la iniciativa privada salvo el tema de seguridad y el desalud. Es un negocio. En el predio más lejano, que no sirve para nada, ahí construyo”, enfatiza.

Por lo anterior subraya el deseo de alcanzar con “Cartografías de la reclusión” un pequeño cambio y abrir la posibilidad de que quienes participan en el tejido de memorias reconecten desde una perspectiva distinta con su propia historia y el espacio que habitan.

Prevenir en vez de endurecer penas

Yareni Velázquez indica que la inversión pública para la reinserción social y el sistema penitenciario debería enfocarse en la prevención y el entendimiento de los contextos de las personas reclusas, víctimas en su mayoría de clasismo, racismo y otras desigualdades.

“Cuando empiezas a entender cómo funciona la estructura, te das cuenta de dónde vienen los problemas. La mayoría de ellos tienen una historia de violencia desde que son niños, eso te habla de muchas condiciones sociales de lo que sucede.

“¿Qué pasa si reinvertiéramos mucho más en prevenir y entender los contextos de la sociedad más que castigar, más que poner penas más duras, más que tener ahora más delitos que te implican seguir tu proceso adentro de la cárcel. ¿Por qué en lugar de empezar a cuestionarte el por qué sucede esto, la idea es cómo castigo más severamente las cosas? Al final no estás solucionando el problema. ¿Justicia para quién, justicia cómo?”, concluye.



“ Si con ‘Cartografías de la reclusión’, cualquiera de sus piezas o elementos que la constituyen, logramos que una persona que está afuera, si se encuentra con una persona que salió de la reclusión, la trata de otra manera, le da trabajo, la escucha y no le tiene miedo, si no parte desde un lugar de la distancia, la diferencia y el estigma, creo que hicimos algo positivo por cambiar nuestra cultura”

María Inés Roqué

Productora / @mariainesroque

“ Nosotros por ‘x’ o por ‘y’ ahorita estamos trabajando en la cárcel, pero esto mismo se puede trabajar en una casa hogar, en un asilo, la gente necesita contarse para empatizar y entonces solidarizarse y trabajar en comunidad. Estamos como aislados. Una de las frases que siempre pienso es una de (Nelson) Mandela que decía que si quieres conocer a un país, asómate a ver sus cárceles”

Berenisse Vásquez

Sansores

Guionista / @bere8bere



“ De repente escuchas historias y estás ahí adentro y dices ‘yo lo que necesito es traer aquí a 10 abogados que quieran trabajar probono y que las escuchen y yo vengo con mis dibujos y mis pinceles, pero escucharlas decir ‘hoy mi día fue diferente y estoy feliz porque pude sentarme y pensar otra vez quién soy’, para mí esa es la idea de la esperanza”

Yareni Velázquez Mendoza

Directora / @yarenivel

TOMA NOTA

Sigue la red cartográfica
de Tramas Encendidas en
[@cartografiasdelareclusion](#)



CORTESÍA TRAMAS ENCENDIDAS

La iniciativa está a cargo de las cineastas Yareni Velázquez Mendoza, Berenisse Vásquez Sansores y María Inés Roqué, quienes tienen como meta en 2025 trazar la cartografía del Cefereso 16.







¡SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES!

X @SSC_CDMX

f @PolicíaCDMX

@policia_cdmx

Secretaría de Seguridad Ciudadana

@ssc_cdmx



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



SSC